

LES CAVES DE SAINT GERMAIN

C'est extraordinaire d'avoir retrouvé la dalle gravée du caveau du tumulus de l'âge du bronze de Saint Belec à Leuhan. Mais c'est surtout l'intuition et l'esprit efficace d'en chercher la signification en observant le creux triangulaire qui a permis d'y voir qui la vallée de l'Odet est surprenant de perspicacité.

Rendons un fort éloge à celui ou ceux qui ont eu la primauté de cette découverte. Cela dit, réfléchissons à cette dalle redécouverte qui languissait dans les caves du prestigieux Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye depuis 1922.

La découverte de cette dalle gravée par Du Chatelier fut faite dans un coffre de 4 m sur 2 m dans un tumulus de la deuxième série de l'âge du bronze. Il a par la suite déposé cette dalle en son manoir de Kernuz en Pont-l'Abbé en la restaurant quelque peu. La dimension de la dalle est de 2m de large sur 1,5 m de haut et d'une épaisseur de 15 cm.

À la suite de son décès en 1911, en 1922, une partie des dépôts du musée de Kernuz fut transférée au musée National.

En 1901 Du Chatelier avait pressenti en cette dalle une analogie avec des tracés parcellaires. Aucune investigation n'a été faite depuis lors.



La stèle de Saint-Belec en Leuhan

La dalle était dans les oubliettes des douves du Musée de Saint-Germain. Cette dalle reflète donc une projection géographique de la source et la vallée de l'Odet. Pour en comprendre les significations des cupules, lignes et reliefs sont un travail à la Champolion. La surface géographique définie en toute l'ampleur de la dalle correspondrait à une trentaine de kilomètres.

En prospectant minutieusement ces lieux, une solution serait possible au déchiffrement de la symbolique des tracés. Notons qu'une autre dalle gravée, celle de Renongar git aussi dans ces douves.

Espérons que ces deux dalles rejoindront le Musée de Penmarc'h en Finistère dans un temps prochain.



La stèle de Renongar en Plovan